

# КУЛЬТУРА и ИСКУССТВО

Оренбуржья

№ 2  
2011



ТЕАТР –  
ЭТО МОЯ ЖИЗНЬ



№ 2 | 2011

**Учредители:**

Министерство культуры,  
общественных и внешних связей  
Оренбургской области

Ассоциация  
«Оренбургский региональный  
центр социальной информации»

**Редакционная коллегия**

Главный редактор  
В.Н. Никулин

Заместитель  
главного редактора  
М.П. Селиверстова

Верстка  
А.Н. Девятов

**Свидетельство о регистрации**  
ПИ № ТУ 56-00134 от 19.02.2010 г.  
выдано Управлением Федеральной  
службы по надзору в сфере связи  
информационных технологий  
и массовых коммуникаций  
по Оренбургской области

**Адрес издателя:**  
460044, Оренбург,  
ул. Березка, 26,  
тел. (3532) 388-250

**Адрес редакции:**  
460044, Оренбург,  
ул. Березка, 26,  
тел. (3532) 388-250

**Тираж:** 1000 экземпляров  
Распространяется бесплатно

**Отпечатано:**  
ООО «Союз-Реклама»,  
г. Оренбург,  
ул. Орская, 49/2,  
тел. (3532) 99-57-99

## Содержание

---

|                                                              |    |
|--------------------------------------------------------------|----|
| Орск – Санкт-Петербург – Франция .....                       | 1  |
| «Новые имена» в Старом Свете .....                           | 1  |
| Пусть меня научат! .....                                     | 1  |
| Рифкат Исрафилов: «Я за театр Станиславского и Чехова!» .... | 2  |
| А дождь все-таки к счастью! .....                            | 5  |
| Воспоминания... о будущем .....                              | 8  |
| На своей земле .....                                         | 10 |
| В сплетении музыки – сплетение сердец .....                  | 14 |
| «Слава Богу, что мы казаки!» .....                           | 16 |
| Привидения, эльфы – все это выдумки талантов! .....          | 19 |



## ОРСК - САНКТ-ПЕТЕРБУРГ - ФРАНЦИЯ

17-летний студент Орского колледжа искусств, лауреат престижных международных конкурсов Артем Никитенко вернулся из Санкт-Петербурга. В Северной столице он выступил с сольным концертом на открытии фестиваля-конкурса «Перекрестки талантов». Это совместный проект России и Франции.

Мероприятие проходило в концертном зале имени Анны Ахматовой, на нем присутствовали представители культуры и искусства Франции, солисты Мариинского театра, дирижер Петербургской консерватории Роман Леонтьев, композиторы и руководители музыкальных театров Северной столицы.

Артем исполнил произведения современных композиторов и свои собственные сочинения. Французы оказались под большим впечатлением от игры орчанина, записали его выступление на видео. В перспективе не исключено участие Артема в подобном концерте во Франции.



## «НОВЫЕ ИМЕНА» В СТАРОМ СВЕТЕ

Детский хор областной филармонии «Новые имена» побывал на гастролях в Германии. Пребывание за рубежом для оренбургских артистов, а кроме «Новых имен» в турне по Европе отправились заслуженная артистка России Юлия Учватова и известный оренбургский аккордеонист Андрей Глинка, началось в польском городе Бардо, близ чешской границы. В главном соборе города собралось около 300 зрителей, которые не отпускали артистов еще час после официального окончания концертной программы.

Первое выступление в Баварии тоже было необычным: коллектив под руководством Марины Туркиной принял участие в католической мессе, где были исполнены духовные произведения П.И. Чайковского, Д.С. Бортнянского, П.Г. Чеснокова. Затем выступления «Новых имен», Юлии Учватовой и Андрея Глинки прошли в ряде городов юга Баварии и в греческой православной церкви Мюнхена Сальваторкирхе.



## ПУСТЬ МЕНЯ НАУЧАТ!

В Оренбургском государственном институте искусств им. Л. и М. Ростроповичей завершились вступительные испытания. В этом году из числа наиболее востребованных специальностей в колледже творческого вуза оказались инструментальное исполнительство и эстрадное пение. Именно на этих факультетах абитуриентам пришлось выдержать серьезную конкурсную борьбу. Среди претендентов на получение высшего творческого образования лидировали факультеты актерского мастерства и библиотечного дела. Надо отдать должное и остальным специальностям этого учебного заведения: недобора не было нигде.

## Рампа

Он упорен и трудолюбив, настойчив и целеустремлен. В своей профессиональной деятельности где-то даже азартен. Он умеет собрать команду единомышленников и вместе добиваться успеха. Его с полным правом можно назвать созидателем. Театр — дело его жизни, театр — это его девиз. Народный артист России, лауреат Государственной премии России, художественный руководитель и главный режиссер Оренбургского драматического театра им. М. Горького Рифкат Исрафилов.

Рифкат  
Исрафилов:

«Я ЗА ТЕАТР  
СТАНИСЛАВСКОГО  
И ЧЕХОВА!»



## Родом из детства

Родился Рифкат Исафилов в потрясающе красивом краю на северо-востоке Башкортостана в селе Ново-Муслюмово. Горы и долины, реки и леса — все это давало простор творческому воображению. Впрочем, тогда никто и не думал, что этот парнишка станет известным на всю страну режиссером. Отец и старший брат ушли на фронт, да так и остались на полях сражений. Воспитанием детей занималась мама Хатмиямал, которая учила быть честными и идти, несмотря ни на что, только вперед.

— *Нас у мамы осталось четверо сыновей, — вспоминает Рифкат Исафилов. — Росли в трудных условиях. И когда что-то не получалось, мать всегда говорила: «За тебя никто ничего делать не будет — ты сам!» Этой заповеди я следую всю жизнь.*

## Шаги к успеху

Когда-то у мальчишки была мечта поступить на исторический факультет Казанского университета. Однако в школе попал в самостоятельность и понял, что его призвание — театр.

— *Учителя меня всегда привлекали к участию в самодеятельных спектаклях, — рассказывает Р. Исафилов. — Наверное, увидели во мне актерскую жилку, а я заразился этим, мне было интересно, сцена завораживала.*

Потом было Уфимское театральное училище, работа в Башкирском драматическом театре, где Рифкат Вакилович играл во многих спектаклях. В числе любимых — «Страна Айгуль», «Макбет», «Слуга двух господ». С гастрольями театра он объездил пол-России. Однако неутомимая душа хотела большего. Исафилов стал подумывать о режиссуре.

— *Когда ставился спектакль, я всегда мешивался в режиссерскую работу, — вспоминает Рифкат Вакилович. — Меня иногда даже выгоняли с репетиций. И однажды сказали: «Поезжай туда, где тебе нравится!» И я поехал в Москву.*

## «В Москву, в Москву, в Москву!»

В отличие от чеховских сестер Рифкат Исафилов не просто мечтал о покорении Москвы, а шел к поставленной цели. Тяга к постижению таинств режиссерской профессии привела его в Государственный институт театрального искусства (ГИТИС). Хотел попасть на курс к Эфросу, но не сложилось. И наставницей будущего режиссера стала знаменитая Мария Кнебель — любимая

ученица Станиславского. Вступительные экзамены принимали люди, о которых Исафилов в те времена знал только по книгам.

— *До сих пор помню все до деталей, — рассказывает Исафилов. — Был длинный стол, и в середине сидела маленькая старушка — та самая великая Кнебель. Рядом высокий, красивый Завадский, дальше Гончаров, Бояджиев. Это все великие мозикане!*

Да и курс подобрался не менее звездный и талантливый. Однокурсниками Рифката Вакиловича были Иосиф Райхельгауз и Борис Морозов, Анатолий Васильев и Александр Литкинс — только несколько фамилий. С ними Исафилов и по сей день в дружеских отношениях. А от постулатов, заложенных великими педагогами, он не отступает ни на шаг.

— *Есть основа живого театра — это система Станиславского и Чехова. Мы от этого никуда не уйдем, потому что других законов нет, а отвергать... Я иногда слышу: «Зачем нам Станиславский?» А тогда зачем вам театр?*

## «Это моя жизнь!»

У каждого человека есть места, куда он любит возвращаться. Для Рифката Исафилова такое особенное место — город Уфа. Сюда он приезжает снова и снова. Прошли годы с тех пор, когда строптивый актер уехал покорять столицу. И вот он уже режиссер, и в его постановках заняты его первые учителя — сложно и очень ответственно. Почти четверть века отдал Рифкат Исафилов Башкирскому академическому театру имени Гафури. Спектакли «Неотосланные письма» и «Долгое-долгое детство» получили широкое общественное признание. Наградой для режиссера стала Государственная премия России. Для Исафилова театр — это жизнь, в которой нет эпизодов, только главные роли.

— *Я знаю творчество Рифката Исафилова очень давно, — говорит кандидат искусствоведения, заслуженный деятель искусств Республики Башкортостан Галина Вербицкая. — Мне он очень интересен как режиссер с ярко выраженным постановочным мышлением, ему близки разные театральные эстетики.*

## Театр Исафилова

Он привык идти только вперед и ставить перед собой новые цели. Год 1997-й привел Рифката Исафилова в Оренбург. Однако первая встреча с местным театром была не слишком радостной.

— *Как только увидел первый спектакль — сразу решил уехать! — вспоминает режиссер. — Я был ошарашен, потому что так уже никто не ставил и не играл!*

Но сдаваться и пасовать перед трудностями не в его характере. Он остался, так началась новая глава в истории Оренбургского драматического под художественным руководством Рифката Исафилова. Одна из его первых постановок — «Капитанская дочка» — до сих пор не сходит со сцены и отмечена критиками и театроведами на международных и всероссийских смотрах сценического искусства.

— *У театра всегда бывают и падения, и восхождения — это естественный процесс, — говорит Исафилов. — Сейчас, по прошествии лет, я думаю, что приняла правильное решение. Так определила судьба. И я счастлив. Оренбург стал для меня родным городом с родными творческими людьми.*

И чтобы таких творческих людей было больше, Рифкат Вакилович становится инициатором открытия в Оренбурге актерского факультета в институте искусств им. А. и М. Ростроповичей. Театр должен думать о своей перспективе, а перспектива невозможна без смены поколений. Сегодня его ученики работают в театрах России и, конечно же, в Оренбургском драматическом. Студенческие работы настолько профессиональны, что занимают место в репертуарной афише. А знаменитой постановке «А зори здесь тихие...» рукоплещут и по сей день на фестивалях не только в России, но и во Франции. В марте 2008 года творческий коллектив стал участником фестиваля «Русские сезоны» в Марселе. На протяжении трех дней зал театра был полон, спектакль оренбуржцев приезжали смотреть не только русскоязычные эмигранты, но и коренные французы.

— *Мне очень интересно было наблюдать в этом спектакле новое поколение российских артистов, — рассказал во время гастролей директор, режиссер театра А. Турски (Марсель) Ришар Мартен. — Обычно к нам приезжают уже сформировавшиеся актеры с именами, а этот фестиваль дал новые имена.*

На вологодском фестивале «Голоса истории» спектаклю «А зори здесь тихие...» в постановке Исафилова высочайшую оценку дал мэтр отечественного кино, режиссер, народный артист РФ Марлен Хуциев, отметив, что молодое поколение оренбургских актеров очень точно смогло реализовать на сцене всю трагичность этого произведения.



С Михаилом Ульяновым. 7 декабря 1999 г., г. Москва

Сегодня в репертуаре Оренбургского драматического практически все спектакли фестивальные. Москва и Магнитогорск, Челябинск и Вологда, Тамбов и Ярославль, Казань и Орел — вот далеко не полный перечень городов, где в последние годы рукоплескали нашим артистам зрители и давали самые высокие оценки критики.

— *Ваш театр — один из самых глубоких и серьезных театров России*, — отметил главный редактор журнала «Театральная жизнь» (Москва) Олег Пивоваров. — *За те сезоны, что Рифкат Вакилович работает в театре, он сделал его в определенной степени академией!*

— *Подбор репертуара — это целая наука*, — уверяет режиссер Исрафилов. — *Учитывать надо все: менталитет города, зрителей, запросы труппы. Ведь театр — это как барометр, который пульсирует современными проблемами, а если этого не происходит, то он оказывается невостребованным. И задача режиссера — уметь составить афишу, в которой будут гармонично сосуществовать и современная драматургия, и классические пьесы.*

Можно без преувеличения сказать, что классика занимает ведущее место

в репертуарной афише оренбургского театра. Гоголь, Пушкин, Островский, Стриндберг, Лопе де Вега, Чехов — произведения этих авторов собирают полные зрительные залы. В чем же такой успех пьес, которые известны всем со школы? Ответ очень прост: режиссер-постановщик Исрафилов создает спектакли, в которых актеры не только играют своих персонажей, но и живут вместе с ними. А по-другому и быть не может...

— *Для меня главным является исследование души человека*, — признается мастер.

В 2008 году Оренбургский драматический стал обладателем самой престижной театральной награды — правительственной премии имени Федора Волкова, которая вручается за выдающиеся достижения в области сценического искусства. Это большая победа всего коллектива под руководством Рифката Исрафилова.

Сегодня режиссер смело идет на эксперименты. На сцене театра теперь есть полноценный мюзикл «Вестсайдская история» А. Лоренца и Л. Бернштейна. Этот смелый проект Исрафилов осуществил со своими учениками — студентами ОГИИ им. Л. и М. Ростроповичей.

Студенческую работу уже посмотрели не только зрители, но и профессионалы из Московской и Санкт-Петербургской консерваторий. Они отметили, что ребята прекрасно справились со сложнейшим материалом и порекомендовали показать «Вестсайдскую историю» на театральном фестивале международного уровня.

#### Успеть все!

Секретарь Союза театральных деятелей РФ, председатель Совета республик СТА РФ, руководитель Лаборатории режиссеров Северного Кавказа, Абхазии, Южной Осетии, один из инициаторов Международного фестиваля тюркоязычных театров «Туганлык» — все это тоже о Рифкате Исрафилове.

Черты его характера сложно разделить на личные и профессиональные, все они слиты воедино. У него есть замечательное и редкое качество — он умеет работать, доверяя людям. Рифкат Исрафилов не просто ставит спектакли, вызывающие живой интерес, он умеет быть лидером, четко ставить задачи и достойно их воплощать.

Юлия Талыкова

## Брависсимо!

«Английская набережная по праву считается одним из самых красивых и знаковых мест Северной столицы. Здесь, среди прекрасных шедевров дворцового Петербурга, особенно притягивает взоры изящный фасад здания, некогда принадлежавшего фаворитке Александра II княгине Долгорукой. Именно в этом особняке, в непосредственной близости от Эрмитажа, Мариинского театра, Казанского и Исаакиевского соборов, в 10 минутах ходьбы от Невского проспекта, проходили встречи императора с его княгиней. Овеянное романтическими легендами здание XVIII века по сей день хранит совершенно особое обаяние аристократического блеска, память о временах шумных балов, роскоши праздничных вечеров и светских раутов русского дворянства. Благородство и сдержанность, гармоничность и хороший вкус — в этих стенах сохранен исторический интерьер знаменитого дворца» — вот так устроители и заинтереговали участников Международного конкурса-фестиваля «Преображение». У студентов Оренбургского института искусств имени А. и М. Ростроповичей загорелись глаза: в перспективе — неделя в городе на Неве, да еще в каком месте — в самом что ни на есть историческом!



# А ДОЖДЬ ВСЕ-ТАКИ К СЧАСТЬЮ!

- «Преображение» — двукратный обладатель Диплома Федеральной Гранд-выставки «Лучшие проекты России» (2009, 2010 годы).

- Учредители конкурса — Комитет по культуре и искусству Государственной Думы Российской Федерации, Международный фонд содействия ЮНЕСКО, Оксфордский университет, Благотворительный фонд «Биневал», Балетный театр Валентины Ганибаловой.

## По пути к олимпу

Лето — пора отдыха и новых впечатлений. Рассказывая о людях творческих, можно добавить: еще и время побед. Итак, сдав сессию, шестеро учащихся нашего творческого вуза решили попробовать свои силы на уровне международном. Думается, самое время их представить: Арсений Резницкий — ученик школы-практики ОГИИ (класс М.В. Коннова), Артем Петайкин — студент 1-го курса колледжа ОГИИ (класс преподавателей Д.А. Ваганова и И.Г. Цыкуновой) и учащиеся старших курсов института искусств Анастасия Гамаюнова, Светлана Жеманова (преподаватель С.Н. Орлов), Любовь Домнышева (преподаватель А.Н. Суслова), Гульназ Сиражитдинова (преподаватель М.В. Несветаев).

Питер встретил конкурсантов отменным проливным дождем. От него не спасал даже зонт. По улицам текли

такие реки воды, что высокие кроссовки за считанные минуты промокли насквозь. Думаете, у наших конкурсантов от этого настроение испортилось или боевой настрой поубавился? Ничуть. Быстро разложив в номерах свои вещи и немного осмотревшись, ребята сразу начали репетировать. Благо в отеле стояло неплохо настроенное фортепиано, так что разыграться после долгой дороги было где.

Конкурсы — штука интересная. У каждого из них — свои особенности. Особенность «Преображения» в том, что исполнителю не дают времени на долгую подготовку.

Вечером приехал, утром пятиминутная репетиция, а через два часа после нее — выход на конкурсную сцену. И тут уже, поверьте, не до переживаний и настраиваний на лирический лад. Все жестко по регламенту. Как объяснила организатор конкурса Екатерина Разживина: «Исполнитель, претендующий

на победу, должен быть в форме всегда. Иначе что его тогда отличает от массы? Конкурс — это соревнование. И тут необходимо проявить не только максимум подготовки, талант, но еще и свою организованность».

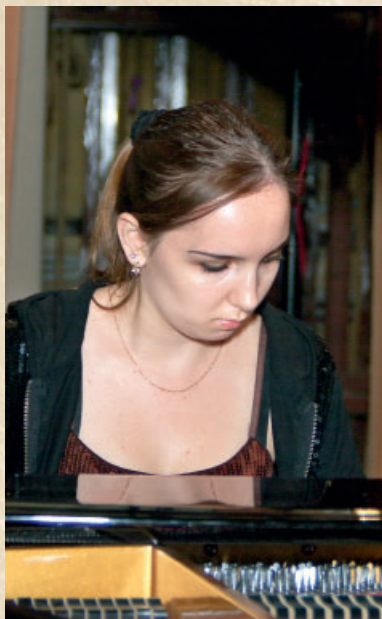
Надо отдать должное нашим начинающим исполнителям: выдержку они продемонстрировали прямо-таки железную. В жесткие рамки репетиции вписались, как, впрочем, и самого выступления. К чести наших ребят, надо сказать, что отведенные на каждого семь минут не превысил никто из них. А ведь условия гласили следующее: жюри прерывает выступление, если оно длится более означенного времени, за этим следует наказание — снятие баллов.

## Состязание в разгаре...

Творческие баталии разворачивались на сцене Дома молодежи Василеостровского района Санкт-Петербурга. Зал



Светлана Жеманова



Анастасия Гамаюнова



Любовь Домнышева

вместимостью более 500 мест сразу же показался очень уютным, и волнение как рукой сняло. Хотя переживать было из-за чего. Конкурс оказался очень представительным. Нашим ребятам пришлось соревноваться с коллегами из Хабаровского и Приморского краев, Свердловской области, Казахстана, Южной Кореи, Болгарии, Японии и, конечно, Москвы и Санкт-Петербурга. Всего исполнителей, претендующих на победу, было более 200.

В младшей возрастной категории выступал Арсений Резницкий. Своим уверенным исполнением он сразу же задал тон всем оренбуржцам, которые стояли за кулисами и переживали за него, пожалуй, не меньше, чем он сам. Две небольшие пьески на кларнете-пикколо (а именно этим инструментом владеет юный музыкант) прозвучали свежо и незатейливо.

После выступления Арсения все дружно спустились в зал, чтобы послушать других конкурсантов. До выхода следующего участника из нашей команды оставалось больше часа. И тут случился казус! Организаторы забыли привести ребят из другой гостиницы! Просмотрев списки отсутствующих, жюри решило выяснить, кто на месте. И вопрос, прозвучавший в микрофон: «Оренбург, готовы?», заставил наших ребят молниеносно войти в хорошую творческую форму. «Да!» — хором ответили они, и Артем Петайкин, быстро надев бабочку, вышел к инструменту. Прелюдия С.В. Рахманинова внесла особое, философское успокоение во вдрут

создавшуюся напряженную атмосферу, а «Созидание» М.М. Кажлаева просто разрядило ее.

Уж так угодно было судьбе, что оренбуржцам пришлось играть друг за другом, в нарушение всех возрастных категорий и списков.

Ноктюрн Ф. Шопена в исполнении Анастасии Гамаюновой был исполнен по-юношески романтично (и, забегая немного вперед, именно это и было отмечено жюри во время работы «круглого стола»). Крепкий звук и хорошее владение техникой продемонстрировала пианистка Светлана Жеманова. А какой простор и необъятные башкирские степи предстали перед глазами слушателей, как только на сцене зазвучала флейта Гульназ Сиражитдиновой. Эмоции накалялись! Умеют студенты Оренбургского института искусств держать публику в тонусе! А тут еще и «Испанский танец» М. де Фалья в исполнении Любови Домнышевой. Зал просто не мог усидеть на месте — так зажигательно играла ее скрипка. И вот опять на сцене Артем Петайкин. Но теперь у него в руках палочки, а перед ним — ксилофон. Первые звуки «Полета шмеля» Н.А. Римского-Корсакова. Зал замер, на все время исполнения воцарилась абсолютная тишина. Кто-то слушал инструмент, не так часто звучащий на конкурсах, у кого-то был просто спортивный интерес: доиграет ли до конца в таком темпе. Последний удар молоточка, и публика выдохнула вместе с музыкантами: ни одной помарки — и это в таком техничном произведении!

Необходимо отметить, что скрипке и флейте, кларнету-пикколо и ксилофону аккомпанировал один человек — заведующая кафедрой концертмейстерского мастерства ОГИИ им Л. и М. Ростроповичей Татьяна Борисовна Резницкая. Это она задавала тон и характер произведения для наших конкурсантов. Это она смогла помочь и поддержать своим аккомпанементом так, что помарки и ошибки (что греха таить, они тоже присутствовали у ребят) ни жюри, ни публика просто не заметили. За роялем сидел настоящий человек-оркестр — настолько тембрально было разграничено ее сопровождение солистов. Не говоря уже о том, что выучить такое количество нотного материала, которое требовали все конкурсные выступления, под силу только музыканту, наделенному особым талантом.

Выступила Татьяна Борисовна и в качестве преподавателя. Подготовленные ею камерные ансамбли — Любовь Домнышева и Светлана Жеманова, Гульназ Сиражитдинова и Анастасия Гамаюнова — прозвучали ярко и запоминающе.

#### В ожидании решения жюри

Результатов пришлось ждать долгих три дня. В этот момент время тянется неоправданно медленно. А эмоции плещут через край. Но к чести организаторов конкурса, надо сказать: не дали они скучать участникам. На следующий день после выступлений, а точнее, следующую ночь три прогулочных катера ожидали ребят на берегу Невы, напротив Медно-



Гульназ Сиражитдинова



Арсений Резницкий



Артём Петайкин

го всадника. Посмотреть, как разводят мосты, понаблюдать за жизнью ночного Петербурга, в период белых ночей — не романтика ли? Кто об этом не мечтает?

Затем побывали в Эрмитаже, Петергофе, даже повезло попасть в Мариинку на оперу П.И. Чайковского «Евгений Онегин». Но самым незабываемым моментом оренбуржцы в один голос назвали прослушивание третьего тура Международного конкурса имени П.И. Чайковского. Уж повезло так повезло! Впервые он проходил в двух городах. И надо же такому случиться, скрипачи играли в Питере. «Для меня это не только впечатления, — рассказывает Любовь Домнышева. — Это потрясающий мастер-класс, который дал мне пищу для размышлений». «Я пока еще не могу выразить свои чувства, — вторит ей Светлана Жеманова. — Это что-то необыкновенное, необъяснимое. Мне открылись новые стороны музыки Чайковского».

#### И победили сильнее

«Круглый стол» для преподавателей, руководителей и прессы. Разбор полетов — вещь не всегда приятная, но в среде музыкальной традиционная. Не буду рассказывать про другие делегации. В их адрес члены жюри высказали много и похвалы, и критики. А вот оренбуржцы запомнились известным музыкантам особенно. Был отмечен грамотный и разнообразный подбор программы. Судьи обратили внимание на особое отношение к звуку у всех наших юных исполнителей.

— Любимый инструмент предназначен для того, чтобы передавать самые тонкие движения души музыканта, рассказывать о прекрасном. А без настоящего звука никакие замыслы воплотить невозможно, — поделился впечатлениями российско-американский пианист, шоумен, член жюри конкурса Дмитрий Гайворонский. — И в этом смысле оренбургская команда нас очень порадовала.

— Мы хотим особенно отметить и поблагодарить концертмейстера из Оренбурга Татьяну Резницкую, — сказала Алина Роттенберг, заслуженная артистка России, концертмейстер Мариинки, доцент кафедры специального фортепиано Санкт-Петербургской консерватории им. Н.А. Римского-Корсакова. — Она продемонстрировала небывалую выдержку, высокий профессионализм. Мне сегодня, конечно, хочется сказать спасибо всем концертмейстерам, но этому человеку я говорю «Браво!».

Момент награждения и секунды ожидания. По правилам всех соревнований начинают награждать с самого последнего места. Сколько надежды в глазах наших ребят и, конечно же, буря эмоций.

#### • Результаты конкурса

Арсений Резницкий — дипломант 1-й степени в номинации «Духовые инструменты».

Артём Петайкин — дипломант 2-й степени в номинации «Фортепиано».

Любовь Домнышева — дипломант 1-й степени в номинации «Скрипка».

Анастасия Гамаюнова — дипломант 2-й степени в номинации «Фортепиано».

Ансамбли:

Любовь Домнышева и Светлана Жеманова — дипломанты 1-й степени.

Гульназ Сиражитдинова и Анастасия Гамаюнова — дипломанты 2-й степени.

Три абсолютных победителя:

Артём Петайкин — лауреат 1-й степени в номинации «Ксилофон».

Гульназ Сиражитдинова — лауреат 1-й степени в номинации «Духовые инструменты».

Светлана Жеманова — лауреат 2-й степени в номинации «Фортепиано».

Специальным дипломом конкурса «Лучший концертмейстер» была награждена Татьяна Борисовна Резницкая.

Так вот, кстати, о дожде, которым встретил нас Санкт-Петербург. Гласит народная мудрость: «Дождь в дорогу — к счастью». Верьте: так оно и есть!

\*\*\*

**P. S.** Не успокоились наши курсанты на достигнутом. Прямо из Санкт-Петербурга часть из них решили продолжить череду творческих соревнований и вылетели в Болгарию, в город Обзор. Там они представляли Оренбуржье сразу на двух международных конкурсах. И опять триумф! Арсений Резницкий — лауреат 3-й премии, Любовь Домнышева — лауреат 1-й и 3-й премий. А в номинации «Учитель — ученик» дуэт Любовь Домнышева и Татьяна Резницкая оказались на втором месте!

Елена Петайкина



## ВОСПОМИНАНИЯ... О БУДУЩЕМ

**Искусствовед Лидия Сергеевна Медведева, член Союза художников России, заслуженный работник культуры РФ, лауреат Губернаторской премии «Оренбургская лира», отметила круглую дату – 50 лет работы в Оренбургском областном музее изобразительных искусств! Рассказать о ней – значит обратиться к истории музея, потому что он давно стал ее частью. И уже трудно разделить, где начинается обычная жизнь и где продолжается работа.**

– Нельзя говорить: «Я работаю в музее». Правильнее: «Я живу в музее!» Музей для меня ведь во многом определяет и образ жизни, и интересы, и отношение к другим людям. Более того, он заставляет как-то иначе взглянуть и на события в стране, заставляет в какой-то мере мыслить исторически. То, что мы видим в картинах художников, не просто обогащает наше познание, но и как-то воспитывает нас. В творчестве художника всегда отражается его духовная составляющая – то, что он любил, ненавидел, чего боялся, к чему стремился. И если это рядом постоянно, то идет непрерывный внутренний диалог.

Поэтому я не могу выйти к нашим зрителям и начать рассказывать о художнике примерно так: «Родился в таком-то году, учился там-то, написал такие-то картины».

**– То есть вы ищете в творчестве художника и ответы на какие-то свои, вечные вопросы?**

– Любый человек, который приходит в музей, не просто ведь сюжет картины смотрит. Ему передаются новые ощущения, которые раньше его не тревожили. О них рассказал и заставил задуматься художник. Наверное, в этом и есть смысл высокого искусства – заставлять человека думать, мыслить, сопоставлять.

**– Книга «Художники Оренбуржья», вышедшая в 1978 году, – ваше первое издание о местных художниках?**

– Да. Но до этого в Оренбургском книжном издательстве вышла книга моего отца «Оренбургские художники» – он занимался историей художественной жизни края. Его это привлекало более всего. Когда я пришла в музей, к нам приехали выпускники Суриковского института из Москвы. Эти художники составили яркое ядро нашей художественной организации. И, конечно, меня очень привлекало вот это ощущение талантливости, яркости человеческой. Ю. Григорьев, В. Просвирин, Г. Глахтеев, Р. Яблоков, Н. Ерышев – все они были настолько разные и настолько одаренные. Повезло нашему городу невероятно! Я считаю, что просто оказалась в нужное время в нужном месте. Когда я приезжала в другие области и говорила: «Я из Оренбурга», мне всегда завидовали: «Ах, у вас там Виктор Ни, Николай Ерышев...»

**– Но когда вы на юбилейном вечере вспоминали этапы своей музейной жизни, то решили показать как значительный факт творческой биографии и исторический альбом, посвященный художнику Николаю Прохорову. Это имя всплывает еще в первых работах вашего отца. И это же имя на протяжении жизни притягивало вас.**

– Я очень увлекаюсь личностью человеческой. Для меня в искусстве интересно, как это личностное начало проявляется и что такое талант – от Бога это или художник сам себя делает? Вот эти вещи, такие эфемерные, не поддающиеся анализу, чрезвычайно интересны. А Прохоров – это еще и чувство долга, которое я постоянно испытываю.

**– Он оставил нам на память виды исторического Оренбурга – художественно-документальные свидетельства времени.**

– Да им цены нет! А пушкиниана его! У Прохорова какое-то невероятное, особенное прочтение этого образа! В его Пушкине есть нечто, что не поддается никакому анализу, – мы даже пугаемся. Он показывает поэта на базаре, в Бердах на крыльчике с крестьянкой, около Водяных ворот, то есть он как бы вслед за Пушкиным отправляется путешествовать по Оренбургу. Обратите внимание: Прохоров воспринимает его в каком-то фантастически-романтическом обличье. Поэт ведь был маленького роста, а у художника он словно летит! Так летяще воспринимал Прохоров его поэзию.

**– Профессия искусствоведа и желание «жить в музее» – это все-таки из детства, в этом была жизнь отца.**

*Вы, продолжив его, нашли свой путь. Вы пишете статьи, работаете над монографиями, альбомами, общаетесь с оренбургскими художниками, продолжаете искать и не устаете удивляться. И в то же время происходят выездные встречи вне стен музея – встречи в Саракташском районе, в Петровском.*

– Вы знаете, что такое Петровское для меня? Крик грачей. Я была совсем маленькой, родители жили уже в Саракташе, а каждую весну отец привозил меня к тетке в Петровское. И я запомнила на всю жизнь такие огромные деревья и крик грачей. Мой отец Сергей Андреевич Варламов был родом из этого села, и он безумно любил его. И когда я стала взрослой, он меня с моей дочкой повез на свою родину и провел по всем улочкам Петровского. Мы прошли по течению реки Асель, поднялись на бахчанку – мой отец хотел заразить нас

которые когда-то существовали в селе. И столько находок, столько предметов духовно-материальной культуры здесь! А какая керамика! Это не просто музей для школы, это музей для села.

*– И вы в этом активно участвуете, поддерживаете ребят.*

– А как же! На этот раз мы покажем и выставку детского рисунка, а называться она будет «Аленький цветочек». Мы приурочиваем ее к юбилею Аксакова. И я уже целый год смотрю, что ребята рисуют. Очень любопытным мне показалось вот что. Я-то думала, они принца будут рисовать красивого. Ведь как в аксаковской сказке? Выразила кудичу свою любовь девушка, и стал он прекрасным принцем. Ан нет! У всех чудовище нарисовано. Вот вам и картинка нашей жизни.

*– На юбилейной встрече мы вновь увидели вашу книгу-альбом «Мир, рососо умытый». Коллекция наивного иску-*

**Лидия Сергеевна Медведева – это сама история Оренбургского областного музея изобразительных искусств. Это и жизнь наших оренбургских художников, это и наша выставочная деятельность, это и новые произведения, которые музей приобретает, и новые выставки.**

**Ю.Э. Комлев, директор музея ИЗО**

своей любовью к своему родному селу. В школьном музее висят работы моего отца – графика, рисунки. У нас есть совместный проект работы со школьным музеем Петровской сельской школы, и этот проект осуществляется уже 20 лет. Мне приходится даже по классам ходить, рисовать с детьми. Кстати, до сих пор учителя рисования в школе нет.

*– А Варламовские чтения вы придумали?*

– Да, мой отец был первым директором художественного музея, открывшегося в Оренбурге в 1960 году, и мы с некоторых пор стали ежегодно проводить Варламовские чтения. Это повод поразмышлять над тем, что же сделано за год. Форма таких встреч нам показалась наиболее гибкой. Это могут быть и научные доклады, сообщения, и опыт методический. Могут привлекаться люди со стороны, и не только искусствоведы и художники, но и поэты, писатели. А поскольку село Петровское постоянно включено в поле зрения, то второй день чтений мы стали проводить в Петровском. И теперь там нас каждый год ждут. В этом году мы видоизменили форму Варламовских чтений – решили привезти сельский школьный музей сюда, в Оренбург. В Петровском много лет внимательно изучают свою историю и все промыслы,

*ства в Оренбургском областном музее изобразительных искусств – одна из его изюминок. Она собиралась в течение десятилетий с 70-х годов прошлого века, и ее созданию, осмыслению самого феномена наивного искусства вы посвятили почти 40 лет своей деятельности. Получается, это ваша главная книга?*

– Наивное искусство реализуется как вполне самодостаточное явление. постижение его сути позволяет понять многие художественные явления, в том числе и определенную часть русских икон. В диалоге с ним существовал и русский авангард XX века, опираясь на его первозданность и утверждаясь тем самым в поиске создания нового художественного языка. Иногда я думаю: а может, моя миссия в этой жизни и заключалась в том, что я должна была их поддержать, должна была им помочь? Например, имя Сергея Степанова, ставшего одним из классиков жанра, вошло во Всемирную энциклопедию наивного искусства, его творчество сегодня – часть мировой культуры. Картины Виктора Шнайдера, которого называли Брейгелем XXI века, экспонировались на Международной выставке «Братислава-97». Серия работ Михаила Сердюкова «уехала» во Францию, ими заинтересовались и московские частные галереи. Анатолий



Кашигин стал в 2000 году членом Международной ассоциации изобразительных искусств – АИАП ЮНЕСКО. Жизнь мудрее нас с вами. Я просто считаю, что надо хорошо ощущать ток своей жизни и принимать то, что она тебе дарит, потому что любое явление, любое знакомство – это подарок.

*– А удалось все же что-то закупить для музея – сформировать музейную коллекцию?*

– Для музея очень важно постоянное пополнение коллекций, а не грантовая система (когда еще дадут этот грант?). Очень важно сохранение системы пополнения коллекции музея. Только системы! У нас есть стратегический план, и мы прекрасно осознаем значимость того, что мы делаем. И не дай бог повториться тому, что было в 90-е годы. Знаете, сколько работ ушло! С одной стороны, мы гордимся: вот как французы нас приняли, на ура, и сказали, что совершенно невероятные художники в Оренбурге. А с другой стороны, в музее-то не осталось работ. Вот и с Павловым так получилось: большая часть его прекраснейших работ осталась во Франции. Мы должны сохранить все лучшее, что есть в мастерских наших авторов!

**Алла Фомина**

В драматическом театре проходил бенефис Василия Павловича Шура. Это радостное событие было связано с 75-летием артиста. В тот же вечер, часом ранее, в музее изобразительных искусств открылась выставка народного художника России Николая Павловича Ерышева. Она тоже была посвящена 75-летию. И в честь юбиляра звучали бы поздравления и задравные речи, если... Если бы он был жив. Но изобразительное искусство выгодно отличается от игрового тем, что после художника остаются картины, которые можно видеть снова и снова. Знакомые с детства, любимые полотна вновь встретились, как родные, и выстроились в новую экспозицию.

# НА СВОЕЙ ЗЕМЛЕ

Выставку назвали «На своей земле». Она стала одноименной картине, с которой начался творческий путь Николая Павловича. С ней связано много интересных историй. Например, Николай Афанасьевич Пономарев, первый секретарь Союза художников СССР, спросил Ерышева: «Коля, сколько стоит ваша картина?» Художник ответил, что договор у него на полторы тысячи рублей. «Мало, — сказал Пономарев. — Считайте, что она будет стоить как минимум в два раза больше». Сейчас к этой сумме можно прибавить еще несколько нолей. Настоящее искусство со временем только растет в цене. Дмитрий Жилинский, земляк и учитель Ерышева по институту, увидев «картину с конем», предостерег от звездной болезни: «Ты написал хорошую картину и завтра станешь знаменитым, все тебя хвалить начнут. Так ты о славе сразу забудь. Начинать думать о новой работе уже сейчас, не откладывая». В 1996 году Николай Павлович написал авторское повторение с первой картины 1966 года, и теперь она находится в постоянной экспозиции нашего музея.



Автопортрет

Так что же особенного в этом полотне, отмеченном многими государственными премиями?

Перед нами двухметровый холст. Причем художник начинал с небольшого размера — не вышло. Картине хотелось быть большой, как и замысел. Вдалеке уже советские крестьяне с красным флагом размечают наделы. Земля бескрайняя, горизонта в картине нет. На переднем плане крупные фигуры людей. Бывший боец в серой шинели без погон и старик, держащий в заскорузлых руках ком земли, так похожий на ржаной хлеб, — не главные. Главная — Она — крестьянская мадонна с малышом на руках. Ее светлая фигура на фоне красно-коричневой земли, словно впитавшей кровь недавних боев, спокойна и тревожна одновременно. Земля-матушка отдохнет и родит новый урожай, а баба новых детей. Что ждет их в мире, который ученые называют цивилизацией войны? Но картина позитивна. Это происходит благодаря маленькой девочке, бережно укрывающей от степных ветров желтый тюльпанчик, который огоньком светит нам с картины. Да, мы

забыли про коня! Огромный рыжий конь мирно щиплет целинную травку. Ему явно больше нравится пастись на этой земле, чем нестись по ней в бою. Здесь нет прямого влияния картины «Купание красного коня» Петрова-Водкина, которого Ерышев ценил. Но что-то связывает этих двух художников — отношение к родине у них общее. У Петрова-Водкина читаем: «Пусть меня обвиняют в географическом патриотизме, но чтобы остаться правдивым до конца, я должен не только сказать, но и воскликнуть: «Только на Волге бывают такие весны. Весны, когда дышишь, купаешься воздухом сквозь всякие стены».

В Оренбург Николай Ерышев приехал взрослым человеком, но город стал для него родным. Он вспоминал: «Картинной «На своей земле» я обязан замечательному хлеборобскому краю. Это он, его история помогли мне правильнее, эмоциональнее, убедительнее передать непередаваемое словами чувство земли».

Вернемся к выставке. В первом зале, где обычно в персональных экспозициях размещают автопортрет художника,



нас встречают «Яблоки на синем фоне». Вот они — плоды трудов праведных. Их трудно выращивать, но сладко вкушать. Картину окружает многочисленная графика. Это не быстрые зарисовки с натуры, а выверенные маленькие композиции «крестьянского» цикла. Вспоминается рассказ Ерышева о его встречах с великим Фаворским, которого он еще застал, учась в Москве. Он писал: «Уроки Фаворского о форме, построении картины, о пространстве, борьбе крупного и мелкого в изображении, плоскости и объеме, а главное, о приведении картины к целостности стали частью моих знаний об искусстве и помогают в работе». Александр Дейнека, учитель Ерышева, обращал внимание на то, что если увеличить гравюры мастера, то они не потеряются, напротив, будут смотреться монументально, так как правильно организованы. Николай Павлович был знатоком композиции. Его эскизы только и ждут, когда их увеличат и перенесут на холст. Но не всем им так повезло.

Второй зал вместил в себя целую эпоху, советскую эпоху. Она начинается с огромного полотна «Имба-читальня»

(1968 год). По стилистике здесь слились «суровый стиль» с русским лубком и советским агитационным плакатом. Все крупно, грубо, словно топором рублено. Но «суровый стиль» получил свое название не только за брутальность, но и за искреннее неприкрашенное отношение к жизни. Вчерашние красноармейцы и новые колхозники только начинают учиться, вернее, бороться с неграмотностью. Читают они газету «Беднота» и, наверное, Ленина, чей портрет уже стал обязательным даже в крестьянских избах. Триптих «Из моего детства» (1970 год) посвящен войне. Центральный образ — мальчик рядом с грозным быком. Малыш настолько хрупок, а животное настолько дико, что, кажется, произойдет непоправимое. Не бойтесь, у маленького тореро есть волшебная веточка, которая предотвратит любые катастрофы, ведь эту картину написал человек, который принадлежал «к самому жизнерадостному поколению Страны, потому что начинали после войны как бы жить заново». Николай Павлович много картин посвятил этой автобиографичной теме.

Кстати сказать, все его произведения можно назвать автобиографичными. Он хорошо знал то, что писал. Так, например, было с картиной, посвященной оренбургскому пуховому платку. Чтобы проникнуться темой, он поехал в село Желтое, которое до сих пор считается центром пуховязания нашего края. Из его «общения с народом» вышла замечательная картина, которая сейчас находится в Государственной Третьяковской галерее, а эскиз к картине — в нашем музее. Похожая история была и с «Хлебным полем» (1979 год), когда художник оказался на чествовании бригады по поводу рекорда уборки урожая. Стол с хлебом-солью, жены механизаторов, надевшие им красные ленты через плечо, «отпечатались как снимок в мозгу». Эту картину приобрел Русский музей. Но в Оренбурге осталось «Крестьянское поле» (1987 год), которое мне нравится больше. Там нет людей, но есть могилы — и крестьянские с крестами, и солдатские со звездами. Высокое грозное тяжелое небо, в котором еще длится небесный бой между светлыми и темными облаками, занимает большую

часть композиции. Оно играет ключевую роль и в организации холста, и в создании образа. Художник писал об этой картине: «Все стало значительным: крестьянское поле — земля, на которой жил и работал, и та же земля, в которую лег крестьянин». Ерышев даже из пейзажа может сделать историческое полотно.

Его картины так же много путешествуют, как и он сам. А репродукцию с портрета оренбургского комбайнера М.И. Легошина наш земляк дважды Герой Советского Союза Юрий Романюк брал с собой в космос. Почему именно ее, чтобы не забыть земную красоту? Может быть, потому, что на этой картине снова так мастерски изображено необъятное небо над бескрайними оренбургскими полями. Ведь не даром говорил Иоанн Златоуст: «Если хочешь ощутить себя человеком — посмотри в небо». Возможно, портрет крестьянина стал частью земного притяжения для космонавта.

В следующем зале нас встречает сам Николай Павлович. В 1980 году он написал автопортрет с дубовыми листьями. Дубовые ветки он рисовал каждый год и считал дуб благородным русским деревом. И хотя Ерышев утверждал, что дворянских корней не имеет, врожденное достоинство не утаишь. Оно — в ответственной гражданской позиции, в гуманном отношении к людям и миру. Закономерно, что портрет размещен с картинами, написанными в 90-е годы прошлого столетия, в период перестройки. Художник запечатлел свое понимание событий, задавая себе и обществу проклятые вопросы: «Кто виноват?» и «Что делать?»

В «Поздней осени» собран урожай и дугорает костер из старых листьев. Скоро едкий дым замутит многие умы. Но нет дыма без огня. Этому полотну вторит написанный в 1990 году «Пожар» — одна из редких динамичных композиций во всем уравновешенного художника. Вздыхающий конь, орущий всадник, пылающая деревня, бегущие люди. Рядом с этой «геенной огненной» расположен «Брошенный дом». Сколько таких сейчас в дальних деревнях? Наверное, чуть более, чем разрушенных цер-

квей. Мрачная «перестроечная» серия продолжается картиной «На рассвете» с героями, потерявшими человеческий облик, и завершается «Собаками», готовыми перегрызть горло друг другу и тем самым так похожими на людей.

В 1993 году Николаю Павловичу было 57 лет — пора подведения итогов. Так неужели он, большой художник, поставит в своем творчестве такую «точку», как «Собаки»? Конечно, нет! В том же

цветворению классического, рационального искусства. Вторая же воплощает Диониса (спутником которого является Пан) — представителя страстной стороны человеческой природы и такого же искусства. Ерышев до этого момента относил себя к первому стану, всегда считал себя «жестким» художником, не колористом. Но, как известно, пути Господни неисповедимы. Перестройка, как любая революция, дала свободу, и

прежде всего для творчества. Закончилось время официального искусства.

Времена еще долго оставались «смутными», картины, которые создавались при социализме, стали не нужны, «народу было не до живописи, а художникам не до народа». Николай Павлович философски смирился и перестал писать. Тогда ему казалось, что он все сделал в искусстве. Перестал писать! Это живописное затворничество продолжалось семь лет. Все это время он посвятил земле. Художник жил почти весь год в деревне, занимался огородом, делал зарисовки с натуры и только с холодами возвращался в город на «зимнюю квартиру». Вспоминается история об одном римском императоре, который удалился в деревню и урожаю капусты радовался больше, чем



Пожар

новостям из столицы. Когда начальник милиции района спросил, что его, свободного человека, занесло в деревню, тот ответил не задумываясь: «Земля!» Сейчас ученые все больше говорят о том, что наша планета — живое существо, со своей личной жизнью, страхами и надеждами. Наверное, к этому и прислушивался художник, одновременно возрождая и свои надежды. «Однажды вечером в селе Петровском», оказывается, была не последняя картиной долгого творческого пути, а первой в новом «крестьянском» цикле.

Николай Павлович всегда считал творчество заказным. История искусства тому подтверждение — все выдающиеся произведения были выполнены по заказам государства, частных лиц, церкви. На этот раз темы давала Земля. Ерышев представлял ее даже в бороздках созревшей тывквы («Фантазия на тему осени»). Возможно, она устала от людей, поэто-

году он пишет чудную картину, чудную от слова «чудо» — «Однажды вечером в селе Петровском». Ее художник называл «программной». Итак, совершен неожиданный поворот, и Ерышев, который до этого момента писал холсты на значимые социальные темы, вдруг обращается к мифологическому сюжету и создает аллегорическую картину с фантастическим сюжетом. Пан — житель леса, жизнелюбивый козлоногий человек — забрал в деревню к художнику на огонек теплым тихим вечером. Гостя встретили как полагаются — накрыли стол, разожгли самовар. Пан же пьет, угощается и ведет беседу с хозяевами. О чем? Думается, о самом главном — о жизни, любви и природе. В этом произведении искусство победило политику. К тому же в нем просматривается идея о том, что все мировое искусство можно разделить на две составляющие. Первая — это та, которая ближе по духу Аполлону — оли-

му в новых холстах их почти не было. Деревенские пасторали заселены только домашними птицами и животными. От этого картины не потеряли многозначности. Не зря же баснописцы для выявления морали выбирают именно их. Художник открыл для себя уникальный красочный мир природы, где жить надо было по-другому, чем в городе. Появление ярких холстов было неожиданным. В «декабре» своей жизни он все еще продолжал искать новое, фантазировать. Рациональный, «продуманный» художник, всегда сдержанный в цвете, Ерышев словно брал цветовой реванш. Он давно хотел этого. Новые картины вспыхнули, словно гроздья рябин после мороза. Он переступил невидимый барьер и создал большую серию картин радостных, декоративно-праздничных. Недаром он считал, что уральские живописцы отличаются от художников других регионов своей сказочностью, идущей, возможно, от Бажова.

«Главное в композиции — создать ситуацию», — считал Николай Павлович и создавал ее. Для соседских кур, гусей и индюков художник придумывал многочисленные истории. За лето 2003 года он записал красками все холсты, которые годами лежали в деревенском сарае. Вот петух и курица нашли яблоко. Они еще не успели вкусить его, только собираются. Чем не Адам и Ева? В зарослях репейника осторожно пробираются коты. Да, в этой жизни надо быть очень внимательным, чтобы тебя не порвали на клочки. На «Птичьем дворе», словно огромные корабли среди маленьких лодочек, роскошные индюки высятся над многочисленными курами. Что ж, Богу — богово, кесарю — кесарево. «Вот он интересный и красивый, новый для меня ход в творчестве», — радовался художник в последний год жизни. — Художник — исследователь Природы и человеческой Души, а значит, пробовать надо и в молодом, и в зрелом возрасте. Можно и в старости». Так он и поступил, до последнего сочиняя композиции.

Николай Павлович Ерышев был тружеником, таких Земля любит. Он относился к ней по-сыновьи бережно, воспевая в картинах и книгах. Именно чувство земли позволило ему остаться реалистом в искусстве и сделало классиком еще при жизни. Я помню его последнее выступление. Он говорил о том, что считает себя народным художником не потому, что так решили люди, а потому, что живет среди народа, на своей Земле.

Фаина Хаялина



Гуси



Однажды вечером в селе Петровском



Понять друг друга с полувздоха, слиться голосами воедино и... раствориться в музыке. Нежнейшему сопрано Елены Шабунио и чистому меццо-сопрано Светланы Коробейниковой подвластен обширнейший репертуар — от ретро-шлягеров до сложных оперных партий.

## В СПЛЕТЕНИИ МУЗЫКИ — СПЛЕТЕНИЕ СЕРДЕЦ

Сегодня дуэт с говорящим названием «Кантабиле» (в переводе с итальянского «певучие») известен далеко за пределами Оренбуржья. На прошедшем недавно II Международном конкурсе-фестивале «Морской прибой» ведущие солистки Оренбургской филармонии завоевали сразу три диплома первой степени — два в номинации «Академический вокал» и один в номинации «Вокальный ансамбль».

Изначально они собирались представить себя только как дуэт, но за пару недель до конкурса приняли решение выступить и сольно. Была подготовлена программа, куда вошли как новые произведения, так и уже успевшие полюбить слушателей.

— Дуэтом мы исполнили произведение Вадима Бибергана «Это было весной», написанное в стиле старинного русского романса, и песню Ильи Жака «На карнавале». Сольно — романс Сергея Рахманинова «Я жду тебя» и «Песнь любви» Сандерсона, — рассказывает Светлана Коробейникова. — Елена разучила Дебюсси на французском языке. Долго не могли определиться, какое исполнение интереснее, но в результате отдали предпочтение оригиналу.

И не прогадали. На конкурсе членов жюри поразила не столько профессиональная техника исполнения произведения, сколько его эмоциональная подача.

— После выступления представители судейства благодарили за то, что слушали нас с удовольствием, не как жюри, а

как гости на этом празднике музыки. А такая похвала дорогого стоит, — делятся впечатлениями вокалистки. — Для нас эта победа не только профессиональное признание, но и стимул к дальнейшему творческому росту. Фестиваль «Морской прибой», собравший большое количество конкурсантов всех возрастов, стал не только торжеством музыки и таланта, но и масштабной творческой площадкой. Мы активно участвовали в проводимых мастер-классах и семинарах, чтобы поделиться опытом друг с другом.

Вместе с дуэтом «Кантабиле» успех разделили бессменный концертмейстер коллектива Элина Стрелецкая и вся творческая группа под руководством заслуженного артиста РФ Александра Шабунио.

## • Гастрольная география

Опыта конкурсных выступлений дуэту не занимать. И каждый раз исполняемые им произведения, идущие, кажется, от самого сердца, не остаются незамеченными. Особое тембральное слияние голосов в совокупности с артистизмом приносит Елене и Светлане не только любовь слушателей, но и признание профессионалов.

Впервые они заявили о себе как о дуэте в 2005 году на Международном фестивале-конкурсе хорового и вокального искусства имени Ф.И. Шаляпина в Ялте. Дебют оказался успешным — «Кантабиле» был признан лучшим дуэтом, еще Елена Шабуню и Светлана Коробейникова получили дипломы первой степени в сольных номинациях.

В 2006 году оренбургские голоса зазвучали и в Таллине на Международном конкурсе исполнителей старинного русского романса имени Изабеллы Юрьевой. Тогда гости и участники конкурса узнали, что чистоту стиля хранят в нашем Оренбургском крае, а одноименный диплом пополнил коллекцию музыкальных наград вокалисток.

Неоднократно творческая группа во главе с Александром Шабуню выступала в городе Воткинске, на родине П.И. Чайковского. В один из их визитов гостям музея-усадьбы Петра Ильича была представлена программа «Золотой век русского романса». Каждый романс в исполнении наших землячек настолько полюбился зрителям, что солисток провожали бурными аплодисментами, а слова восхищения и благодарности до сих пор приходят из Удмуртии в Оренбургскую филармонию.

На этом гастрольная деятельность «Кантабиле» не ограничивается. География их выступлений включает Казахстан, Башкирию и, конечно, города и районы Оренбургской области.

## • От знакомства до ностальгии

Сегодня, когда во главу угла поставлен массовый эстрадный продукт, классическому искусству непросто выжить и утнаться за развитием рыночных отношений в музыкальной индустрии. Но и у него есть свой верный зритель. Причем что интересно: поклонников творческого тандема Шабуню — Коробейникова нельзя отнести к одной возрастной группе.

Среди почитателей таланта представители учебных заведений области — от школьников до студентов. Проведение музыкальных лекториев — одно из направлений творческой деятельности коллектива. Темы таких мероприятий

обширны. Например, «Музыкальный мир Пушкина», позволяющий юным слушателям узнать произведения, звучавшие в пушкинские времена. Известно, что Анна Керн исполняла Пушкину романс на стихи Ивана Козлова «Венецианская ночь». Принято было считать, что это музыка Глинки. Но оказалось, что современница Пушкина пела этот романс на мелодию итальянской канцонетты. Были найдены ноты, и теперь вокалистки исполняют именно то, что пела поэту когда-то Анна Керн.

Не менее интересна слушателям и тема музыки в жизни Льва Толстого. Ведь мало кто знает, что, кроме сильной любви к музыке, его отличало еще и мастерство игры на фортепиано. Поэтому зрителей ждет знакомство с вальсом, сочиненным самим великим писателем.

Внимание более взрослого поколения привлекают вечера старинного романса. А ретрошлягеры, исполняемые Еленой Шабуню и Светланой Коробейниковой, находят отклик в сердцах слушателей как отражение истории поколений, окутывая их облаком приятных ностальгических воспоминаний.

## • Коллективная работа

Несмотря на то что дуэт состоит из двух солисток, над созданием шедевров вокального искусства трудится целый творческий коллектив.

Будущее произведение начинается с рождения его идеи. Затем оно особым образом обрабатывается, идет его переложение для исполнения на два голоса. Этот сложный процесс находится под контролем заведующего музыкальным лекторием ГУК «Оренбургская филармония» Александра Коробейникова.

Много лет с «Кантабиле» работает концертмейстер Элина Стрелецкая. Живущая музыкой, она помогает донести до слушателя всю гамму чувств, заложенную в произведении.

— Зазвучать в дуэте непросто, — делятся в беседе Светлана и Елена. — Важно достичь полного музыкального и психологического слияния. В сольном исполнении ты можешь выражать свои личные эмоции, а здесь мы должны чувствовать друг друга, дышать вместе, потому что мы одно целое.

На вопрос, как же произошло единение двух столь ярких солисток, героини отвечают: «Экспериментальные совместные выступления пришли по вкусу коллегам и слушателям. Люди стали замечать, что у нас красиво сливаются голоса, так возникла мысль работать не просто сольно, а еще и в дуэте».

Если же вы еще не знакомы с творчеством «Кантабиле», сами исполнители для первой встречи советуют выбрать одно из визитных произведений — «Это было весной» В. Бибера. Именно оно часто открывает выступления вокалисток.

В преддверии концертного сезона уже готовится особая программа, в которую войдут и сольные, и дуэтные произведения. Настоящим подарком для оренбургских слушателей станут новые композиции, названия которых пока остаются в тайне. Чтобы все удалось.

Каждый год в нашей стране имеет свое особое название — семьи, молодежи, учителя.

— Нам бы очень хотелось, чтобы следующий стал Годом музыки и искусства, — делятся с читателями журнала Светлана и Елена. — Ведь и само слово «филармония» переводится как «любовь к гармонии». Она создана для того, чтобы люди могли приобщиться к прекрасному. Филармония изначально брала на себя функцию воспитания в зрителе эстетических чувств, умения понимать высокое искусство.

И в этом немалая роль принадлежит дуэту «Кантабиле», который неизменно радует своих поклонников незабываемыми яркими выступлениями. А полученные награды на престижных конкурсах и фестивалях в очередной раз подчеркивают профессионализм и мастерство оренбургских артистов.

Наталья Костенко



«Идеи либо парят, либо умирают», — говорил еще Платон. Идея возрождения казачества не просто жива, но в последнее время обрела материальные формы настолько, что в этом году Оренбургская область провела 11-й по счету фестиваль казачьей песни «Оренбург — форпост России». Причем восемь лет назад он сменил статус межрегионального на международный.

География праздника постоянно расширяется. В этом году собрались казаки из Казахстана, Башкортостана, Ростовской, Челябинской областей, Екатеринбурга, Самары, из 20 с лишним районов и городов Оренбургской области. Проходил фестиваль в селе Ташла Ташлинского района, на исконно казачьей земле. От Оренбурга — более 200 километров. В дальней дороге вспоминалось многое из сложной истории казачества. Неслучайно Николай Гоголь считал, что казачество — это искра, высеченная из груди русского народа ударами бед.

Кто такие настоящие казаки? Японцы их красиво называли «последними самураями России». Они были главной опорой российского трона.

До 1917 года сам цесаревич Алексей считался Августейшим атаманом всех Казачьих войск страны. Если до XVII века мы имеем мало сведений об участии казаков Урала во внешних войнах Российского государ-

ства, то после официального принятия Яицкого войска на государеву службу в 1613 году оно начинает регулярно отправлять свои отряды против внешних врагов. Яицкое казачество сложилось к XVII веку в самостоятельный оригинальный этнос. В XVIII веке вошло в качестве субэтнуса в орбиту российского суперэтнуса, выполняя в Российском государстве социальную роль служилого сословия. Государева служба оренбургских казаков

С очередной переписью населения казаков становится все больше. Если общая их численность в России в начале XX века достигала почти четырех с половиной миллионов, то в 2010 году — около семи миллионов.

Казак не может считать себя казаком, если не знает и не соблюдает свои традиции. Они потому и сохранились, что являлись жизненно-бытовой необходимостью каждой казачьей семьи.

«Яицкий городок», «Калинушка», «Хуторок», «Золотой рассвет», «Казачья песня». Свидетелям этого яркого события представилась возможность познакомиться с очень разными по стилистике и манере исполнения коллективами. Все участники — потомственные казаки, которые сейчас себя так и идентифицируют. Праздник собрал людей воедино, словно одну большую семью. Исследователи фольклора разделяют песни казаков на

# «СЛАВА БОГУ, ЧТО МЫ КАЗАКИ!»



началась с указа императрицы Елизаветы Петровны от 22 июля 1748 года. Оренбургскому губернатору И.И. Неплюеву из Военной Коллегии пришел запрос о составлении штата «нерегулярным людям». В их задачу входила охрана Оренбургской пограничной линии от Гурьева до Усть-Уйской крепости общей протяженностью 1780 верст. Оренбургские казаки отличались выдержкой, дисциплиной, исполнительностью и поэтому часто прикомандировывались к командующим для выполнения важных поручений. Пережив геноцид и репрессии советского периода, когда в ходе Гражданской, или, как говорят казаки, «братской», войны погибло три четверти населения, уральское казачество продолжает жить на своей земле.

Политический режим приходит и уходит, а народ остается. Недаром бытует пословица: «Казачьему роду нет переводу». Сейчас у государства большие планы по возрождению этой древнейшей системы самоуправления и мировоззрения. Существует стратегия развития казачьего движения до 2020 года. Принадлежность к определенной человеческой общности — к этносу, народу — определяется только на личностном уровне, каждым для себя.

А эти обычаи хоть и имели местные отличия, но их главная основа является общей для всех. Без них нет нации. Ведь традиции часто ведут народ надежнее, чем его самые умные головы. Огромное значение в возрождении казачества имеют сегодня сохранение и пропаганда казачьей культуры, его духовного наследия. С этой целью и проводятся фестивали казачьей культуры. Задачи таких творческих смотров: сохранение и развитие локальных культурных традиций российского казачества; выявление самобытных творческих коллективов и исполнителей; формирование исторической преемственности на основе изучения многообразных форм проявления культуры казачества; возрождение бытового уклада, обычаев, обрядов, песенного творчества казаков; укрепление межрегионального культурного сотрудничества через культурные обмены творческими коллективами.

А их на оренбургском фестивале было много. Пятичасовой концерт подготовили около 600 артистов — 50 хоров и ансамблей. Их названия уже говорили о многом: «Добрая воля», «Станичники», «Тюльганочка», «Вольница», «Звонница», «Уральские казаки», «Древо», «Яик», «Казачий Дон», «Разгуляй»,

несколько групп: исторические, военно-строевые и походные, лирические и обрядовые. Поэтому в ташлинских выступлениях слышались и говор пятничных базаров, и прощание с родными перед походом, и жалостливые песни о любви. Отличительной чертой сценической и исполнительской культуры всех казачьих хоров является движение, обыгрывание текста в обращении певцов друг к другу. В проигрышах пение подкрепляется танцем, художественным вистом, возгласами. При исполнении разворачивается целая картина. Яркие самобытные костюмы, причем у каждого ансамбля неповторимые, делали ташлинское шоу феерическим. Производить впечатление уральцы всегда умели. Одобрительные возгласы «Любо!» завершали каждое выступление. «Любо!» от слова «любовь». Это вам не какое-нибудь «О'кей».

Фольклористы считают, что казачество имеет свое особое искусство. Например, песенное наследие уральских казаков по музыкальному стилю сочетает признаки контрастного многоголосья с двухголосной основой и ленточного многоголосного распева, когда голоса движутся главным образом параллельно. Основная мелодия распределяется

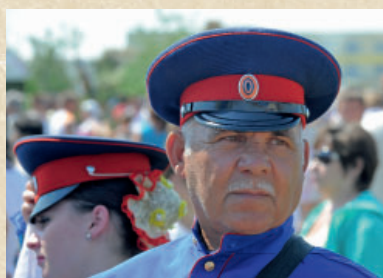
между нижними голосами, которым противопоставляется звонкий высокий подголосок. В этом отношении песни казаков-уральцев сродни донским, терским и шире — южнорусским. В то же время уральцы имеют и свою местную манеру исполнения. Слушая эту реку песен, вспомнила о том, как в юности мы, студенты художественного училища, дружили со студентами училища музыкального и как последние рассказывали, что голос при исполнении народных песен должен идти глубоко изнутри, от всей души.

Обращение к народным инструментам, народной песенной традиции не вызывало ностальгии по былым временам, может, потому, что фольклорная, этнографическая музыка становится все популярнее. «Фолк-рок», «фолк-джаз» прочно прописались в музыкальных тенденциях XXI века. Собранные в деревнях и селах старинные песни расшифровывают, восстанавливают и аранжируют, получая сплав народной и современной музыки. Примером тому явился семейный дуэт Усовых «Древо» из села Мраково Кугарчинского района. Евгения и Виталий уже брали Гран-при на подобных фестивалях у себя в Башкирии. В Оренбуржье они привезли две песни. Вторую исполнили в современной аранжировке специально для молодежи. Как рассказала Евгения, поют они казачьи песни три года. Но интерес к ним возник еще с институтских времен. Когда учились в Челябинской академии культуры и искусств на отделении фольклористики, познакомились со студентом — донским казаком, тогда и «запали» на его песни.

Красной нитью через все выступления проходила тема служения государству Российскому, преданность христианской вере. Патриотизм казаков общеизвестен. Целые их поколения воспитывались на идеях православия и военных подвигов отцов и дедов. Закономерно, что в праздничный день произошло посвящение в казаки. Какое же войско без новобранцев? Эта воинская инициация в казачестве существовала всегда. Хлопцы вслед за своим атаманом и главой Кинделинского сельсовета Алексеем Козеняшевым повторили древние заповеди: «Любите Родину, как маму, ничто не заменит вам ее». «Вера — единственный камень, на котором можно построить новое Отечество». Сыны казаков поклялись быть верными сынами матери-России и хранить традиции уральских казаков. Что ж, пусть будут у вас горячее сердце, чистые руки и широкая душа. Посвящение происходило около иконы святого Георгия, покровителя казачьего войска. А на

память пришли слова из песни ансамбля «Яик»: «Табынским ликом своим незримым нас, Божья Мать, благословляй. Святой Георгий Победоносец, казачью славу приумножай!»

Казачки следили за происходящим с особым волнением. Ведь именно они — «берегини» патриархальной семьи и дома. В своих описаниях иностранцы отмечали большую свободу казачек, их красоту, силу, выносливость, чистоту и опрятность жилищ. Уважительное отношение к женщине — матери, жене, сестре — тоже традиция казаков. По чести и поведению женщины мерилось достоинство мужчины.



*Казачка, казачка — желанное слово,  
В нем музыка, радость, волнение, свет.  
Пусть доля казачки бывает суровой,  
Но слава не меркнет в мелькании лет.*

Спецификой Оренбургского казачьего войска являлись его пограничное положение и многонациональность. В состав уральского казачества на разных этапах его истории входили отдельные представители туркмен, иранцев, татар, башкир, народов Поволжья (мордва, чуваш, мишари и другие). Поэтому у оренбургских казаков хорошим тоном считалось владение вторым языком — прежде всего татарским, а позже и казахским. 11-й фестиваль 2011 года ярко продемонстрировал общность культур. В Ташилинском районе проживают 26 национальностей — Оренбургский край в миниатюре, где их насчитывается более 100. Поэтому казачий круг на этот раз объединил не только разные мнения, но и разные народы. Гостей с присущим казачьим гостеприимством встретила целая национальная деревня. Русское «Добро пожаловать» звучало на разных языках: «Сувада куду» — по-чувашски, «Ласкаво просимо» — по-украински, «Шумбрашисимбанди» — по-мордовски, «Will kommen» — по-немецки, «Рахим ите гез» — по-татарски. Так исторически сложилось, что у казаков дружба — обычай, товарищество — традиция, гостеприимство — закон. Безмерное уважение к гостю обуславливалось тем, что тот

считался посланцем Божиим. Самым дорогим и желанным считался незнакомый человек из дальних мест, нуждающийся в приюте, отдыхе и опеке. В шутилой казачьей застольной песне-частушке «Алаверды» наиболее точно выражено почитание гостя: «Нам каждый гость дается Богом, какой бы ни был он среды, хотя бы в рубище убогом — алаверды, алаверды». Полностью погрузившись в фольклорную традицию, фестиваль приобрел уникальную самобытность и особую уральскую романтику. Было ощущение, что за один день мы совершили целую этнографическую экспедицию.

И не только этнографическую. В самый разгар праздника, на многоцветном народном фоне, по зеленой травке чинно шли два православных священника и о чем-то беседовали. Перед глазами моментально явилась знаменитая картина Михаила Нестерова «Философы (С.Н. Булгаков и П.А. Флоренский)». В этом двойном портрете великих русских философов и священнослужителей художник выразил духовное видение нашей эпохи со всей ее трагедией и возрожденной надеждой. Отец Павел и отец Сергей неторопливо шли по осеннему лесу и, конечно же, говорили о судьбе России. Сам Нестеров считал эту работу одной из лучших. Так что казачий круг в Ташле оказался самым настоящим, так как присутствие священника было обязательным на круге и решения, принятые в его отсутствие, считались недействительными. Вера была и есть одним из краеугольных камней традиций.

Творчество казаков — неотъемлемая часть российской духовности. А духовные и культурные традиции неподвластны времени. Казачество сохранило свою самобытность, приверженность вере и жизненному укладу отцов и дедов. Словно отреставрированная икона, сияет яркими, но древними красками оренбургский фестиваль казачьей песни. Свою цель — развитие казачьего песенного жанра и демонстрация единства России на примере сотрудничества и взаимодействия национальных культур народов, населяющих Оренбургскую область, — он достиг. Процесс возрождения оренбургского и уральского казачества еще не закончен. Но он уже имеет свою собственную, новейшую, историю. К брендам нашего края можно теперь смело приписывать не только оренбургский платок, но и казачий клинок. Такие фестивали, как наш, наглядно показывают, как можно красиво петь, двигаться и жить, приговаривая: «Слава Богу, что мы казаки!»

Фаина Хаялина

На берегу реки Урал расположился лагерь «Энергетик». Вроде бы самый обыкновенный — летний оздоровительный. А вот и нет. Замечателен он тем, что на протяжении многих лет здесь проходит творческая смена для одаренных ребят. В этом году ровно на три недели в «Энергетике» поселились литераторы. 40 человек из различных городов и районов Оренбургской области.

В первые дни отличить их от ребят из других отрядов было невозможно. Такие же шумные, неугомонные, как и их сверстники. Играть в волейбол — с удовольствием, плавать в речке — наперегонки. «Скажут тоже, одаренные!» — с недоумением пожимали плечами воспитатели с соседних корпусов, — такие же, как все».

Но прошло несколько дней, и то на пенёчке в теничке, то на лавочке под деревом стали замечать склоненные



## ПРИВИДЕНИЯ, ЭЛЬФЫ – ВСЕ ЭТО ВЫДУМКИ ТАЛАНТОВ!

**Где берет начало творчество детей? Там, где ребенку что-то неизвестно. Из этой самой неизвестности и возникают фантазии. Маленький человечек начинает придумывать свои образы, создавая вокруг себя свой собственный мир. И поверьте, этот мир, он самый добрый и обязательно волшебный. В нем всегда исполняются все-все желания. Так рождаются сказки, так рождаются писатели и поэты.**

над листом бумаги фигурки. Быстрыми движениями мальчишки и девчонки что-то записывали. Затем поднимали голову, долго и мечтательно смотрели вдаль. И опять — за перо! И не мешали им ни громкие голоса болельщиков за свою футбольную команду, ни суета персонала.

Это тот самый момент озарения, который, как правило, приходит очень редко. Но именно в такие минуты и создаются увлекательные рассказы и пишутся стихи.

Жизнь в лагере идет своим ходом. Каждый день к ребятам приезжают известные оренбургские писатели и поэты: Антонина Мелешко, Тамара Баскова, Максим Кольцов, Инна Игнаткова, Виталий Молчанов, Геннадий Саталкин, Владимир Петров и, конечно же, руководитель областного литературного объединения Геннадий Хомутов. Гости читают свои произведения, рассуждают о литературе. И обязательно слушают наброски будущих творений начинающих. Во время таких встреч происходит самое важное — взаимо-

### Лагерь

*Шепчутся листья в ночной тишине.  
Вроде и грустно, и радостно мне.  
Здесь не уныло и не тоскливо.  
Вокруг живописно и очень красиво.  
Но дому скучаю, конечно, немного,  
Но это лишь только начало дороги.  
В автобусе тесно, мы на пороге,  
Нашла я хорошего, верного друга.  
Девчонок здесь много — со всеми дружу.  
Так в лагере этом я проведу.*

*Миронова Викта,  
ученица оренбургского  
физико-математического лицея*

обогащение творческими идеями. Собственно то, ради чего и создана эта летняя программа для одаренных. Здесь, на свежем воздухе, дети получают не-

обходимые для них знания. Но знания особые. В прозе и поэзии есть свои определенные правила. И познать их, то есть овладеть литературным ремеслом самое время в летней творческой школе. Можно вывести такую формулу успеха: творчество + ремесло = профессионализм. В «Энергетике» участники программы познают эту формулу на практике. Успех обязательно приходит, но только к самым трудолюбивым. Вот, например, ребята взахлеб рассказывали о встрече Михаилом Кильдяшовым — теперь он уже член Союза писателей России, аспирант ОГПУ. А еще совсем недавно Миша был постоянным участником творческих смен. Вот так же, как и сегодняшние начинающие авторы, здесь на природе создавал он свои первые стихи. Теперь Михаил — автор поэтического сборника «Ковчег» и большого количества стихотворений. Кстати, можно перечислить множество фамилий тех,

кому летняя школа дала путевку в профессию.

Зерна творчества природа разбрасывает хаотично. И собирать их можно только по крупiciам. Это кропотливый и огромный труд, который на сегодняшний день и выполняет областной Дом литераторов. А руководит всем этим замечательная женщина — Валентина Михайловна Равина. Это ее трудами выстроена, а правительством области поддержана целостная система воспитания подрастающих мастеров слова.

Почему система? Да потому, что в Оренбуржье уже много лет подряд проводится Всероссийский литературный конкурс «Капитанская дочка», региональный конкурс «Рукописная книга», областной конкурс «Моя малая родина», «Мой город любимый», «Аленький цветочек» и так далее. Ну как тут не взять в руки перо?

Вот, например, Миша Анциферов — участник летней творческой смены, ученик оренбургского лицея № 6. Стихи начал писать еще в 3-м классе. А учительница предложила попробовать себя в прозе. Попробовал. И стал победителем конкурса «Мой город любимый». Затем был всероссийский — «Капитанская дочка». Теперь молодой человек все свое свободное время посвящает творчеству и чтению. А летняя школа стала для него, как он сам определил, «большим скачком».

Ну а то, что на природе легче всего придумываются сказки, наверное, объяснять никому не надо. Происходит это, как правило, когда надвигается вечер. Мир волшебства окутывает тебя и остается только брать ручку и записывать то, что тебе диктует твое неумное воображение. Буквально неделю работала над своей фантастической повестью Настя Мишура из поселка Саракташ. И назвала она свое творение «Маленькие эльфы и большие неприятности». Рукопись обошла всех ребят. Восторгам не было предела. Кстати, не зря говорят, что если человек талантлив, то он талантлив во всем. Оказывается, Настя не только начинающий писатель. В 2008 и 2009 годах она стала победителем областного композиторского конкурса «Нотная тетрадь». А еще девочка играет на фортепиано и гитаре, причем довольно виртуозно!

Ее коллега по творческому цеху Люда Павлова из Переволоцкого — сказочница. Причем, знаете, как у нее это получается? Она приходит в соседний детский

садик, наблюдает за детишками, и, как она сама говорит, ее «захлестывает». Люда пишет быстро и много. Как-то для участия в школьном конкурсе надо было придумать свою легенду о появлении розы. Ребята приуныли. Люда села, и не прошло пяти минут, как в руках у нее была легенда, да какая! Благодаря ей класс занял первое место! Так вот о сказках. У участницы нашей творческой школы на сегодняшний день их 40! Но она никому их не показывает. Почему? В ответ только пожимает плечами.

Зато Таня Филиппова с удовольствием читает всем свои произведения. Ей очень необходимо мнение окружающих. Потому и на мастер-классах всегда первая, и нам с радостью дала написанную в творческой школе историю.

ни у кого не возникает сомнений, что всегда они — первые: и в жизни, и в творчестве.

Вот такое созвездие талантов каждый год собирается в лагере «Энергетик». Здесь особая аура, аура творчества. И питает она уже многие поколения оренбуржцев. Здесь не просто дают возможность отдохнуть юным талантам. Здесь настоящая школа, где ребят обучают искусству слова. И, может быть, не каждый из них выберет себе поприще писательское, но время пребывания в летней литературной школе все равно не пройдет для них бесследно. Потому как во все времена слово является одним из основных ресурсов жизни. Ведь, как известно,

### Белый заяц

В солнечном лагере «Энергетик» есть множество легенд, к примеру, легенда о Белом зайце. Как-то приехали дети в лагерь и закричали: «Ура! Тут нет родителей!», «Не нужно убираться и стирать одежду!» Но наивные школьники ничего не знали про волшебное животное.

Весь день заяц следил за злостными нарушителями. Ночью тех, кто не заправлял кровать, Белый иститель заворачивал в простыни и вешал их сушиться на бельевую веревку. Тот, кто мусорил, просыпался около мусорных баков. А кто не убирался в шкаф, оказывался на верхних полках. Дети, не слушавшиеся вожатых, просыпались измазанные пастой. Ребята, которые вели себя хорошо, смеялись над жертвами Белого зайца.

Однажды нарушителю порядка захотелось исправиться и решил поговорить с зайцем. Плохими встали в один большой орлянский круг и дружно пропели гимн лагеря «Энергетик». Тогда Белый заяц сожалея над ними и научил их убираться и прилежно себя вести.

С тех пор, как только в лагере появляются грязнули и неряхи, в густой листве то здесь, то там начинают мелькать длинные белые уши.

Жизнь в лагере, действительно, идет своим ходом. И наши одаренные ребята вместе со всеми участвуют в ежевечерних конкурсах: «День любви», КВН, «Сказки на новый лад». Я думаю,

правильно сформулированная мысль обладает определенной властью: это и самое могучее оружие, и верная защита.

Елена Петайкина